**Drama uum Kuhrama**

*Personen: Frieda von Dannenholt, Filmregisseurin, Selma Berber, Burgschauspielerin, Erwin, Schauspieler von der Spilkoppel Wusterziel, Kati, Regieassistentin; Lissy, Volon­tärin*

*Requisiten: 1 Filmklappe, 1 Stuhl, Kuhrama-Papier, Brot, Butter*

*Szene: Die Werbefilmregisseurin Frieda von Dannenholt will einen Werbefilm für „Kuhrama – butterweich und streichzart“ drehen. Dazu hat sie die Burgschauspielerin Selma Berber engagiert. Regieassistentin Kati, Volontärin Lissy und Erwin, der männ­lichen Hauptdarsteller von der Spilkoppel in Wusterziel fiebern der Zusammenarbeit mit dem großen Namen geradezu entgegen.*

KATI: Un meenst du nit, dät Selma Berber een Nummer tou groot is foar uus Werbespot?

FRIEDA: Niks deerfon. Hiere Nome is allerwegense bekoand un wan ju Kuhrama buterwook anprieze däd, dan wädt dät aan Bombenärfoulch, leeuw mie dät.

KATI: Man skäl je nit goud mäd hier uumgunge konne. Un wan ze nu uk noch een Rulle ap Seeltersk spielje mout…

 FRIEDA: Wät meenst du wüll, mäd wäl iek al aal oarbaided häbe? Un iek häbe ze aal soo wiet kriegen, dät ze spielt häbe, as iek dät wüül.

 KATI: Jee, wan du dät meenst …

FRIEDA: Soo, nu here wie ap mäd ju Zabbeläi. Konnen wie äntelk ounfange?

KATI: Jee, jee kloor. Wie sunt soo wiet.

FRIEDA Ok. Lissy, dät gungt loos.

LISSY: Kuhrama – butterweich und streichzart, die Erste. *(Klappe)*

ERWIN *(kommt von links mit flotten Schritten und voller Elan):*

Soo, ättere Oarbaid häbe iek sun Smoacht!

FRIEDA: Halt, stop! Erwin,du kumst daach juust fonne Oarbaid, kwede wie moal fon’t Eedgreeuwen.

ERWIN: Hä? Eedgreeuwen? Soowät häd min Opa moal däin.

FRIEDA: Dan ieuwen Staaluutmjuksjen.

ERWIN: Kanne iek nit.

FRIEDA *(ungeduldig):* Dan toank die ieuwen een uur sture Oarbaid uut.

ERWIN: Boadekomer skeenmoakje, deer kume iek bie in Sweet. Oha-oha.

FRIEDA: Dan nimst du ieuwen dät! Soo, loos gungt dät. Lissy!

LISSY: Kuhrama – butterweich und streichzart, die Zweite *(Klappe).*

ERWIN kommt schweren Schrittes von der Seite:

Soo, ättere Oarbaid häbe iek sun Smoacht!

*Pause.*

FRIEDA: Frau Berber, Ihr Einsatz.

LISSY: Iek leeuwe, ju sit noch in hiere Komer foar dän Spegel.

FRIEDA *(sehr ungehalten):* Hoal ze hierheer! Appe Stede!

ERWIN: Waas dät soo goud?

FRIEDA: Jee, jee dät waas goud soo. Man kude sjo, wo du die bie’t Klo-Skrubjen weerd hääst.

KATI: Iek mene, een Burgschauspielerin un aan Spieler fon ju Wusterzieler Spilkoppel touhope tou brangen…

FRIEDA: … dät häd wät! Nit weer, Kati!? Dät häbe iek mie uk toachd.

KATI: Is foardäm uk noch nemens ap kemen.

FRIEDA: Dät lait deeran, dät dät bloot sun poor Ljude rakt, do gans düftich **kreativ** sunt.

LISSY: Soo, nu kon dät färe gunge.

FRIEDA: Ach, Frau Berber, wunderschön, dass Sie uns die Ehre erweisen. Wenn es recht ist, möchten wir jetzt mit den Proben anfangen.

SELMA: Wissen Sie, Herr von Dannenholt, eigentlich passt mir die Rolle der Bäuerin nicht.

FRIEDA: Wie?

SELMA: Ich möchte eine andere.

FRIEDA: Überhaupt kein Problem, gnädige Frau. Sie können auch die Rolle des Bauern übernehmen.

SELMA: Was soll ich?

FRIEDA: Tut mir leid. Aber es gibt nur zwei Rollen.

SELMA: Also das ist doch wohl nicht möglich …

FRIEDA: Dafür dauert der Film ja auch nur zwanzig Sekunden. Steht aber alles in unserm Vertrag. Wenn Erwin reinkommt, von den Strapazen des Tages gezeichnet, erfüllen sie ihm seinen sehnlichsten Wunsch.

SELMA *(erbost)* Ich?

FRIEDA *(ungerührt)* Sie schmieren ihm ein Butterbrot mit Kuhrama und sagen nur: Kuhrama is dät, wät du nu bruukst, Erwin. Kuhrama – buterwook un soo licht tou strieken. OK? Bitte achten Sie darauf, dass das Firmenlogo auch zur Kamera zeigt. Können wir jetzt? Lissy, bitte ...

LISSY: Kuhrama – butterweich und streichzart, die Dritte *(Klappe).*

ERWIN *kommt ganz schweren Schrittes rein:* Soo, ättere Oarbaid häbe iek sun Smoacht!

SELMA: Na und? Was geht mich das an? Glaubst du etwa, ich schmier dir dein Brot. Mach’s doch selbst, Faulpelz.

FRIEDA *(rennt dazwischen):* Aber Frau Berber ...

SELMA: Der Text geht mir furchtbar gegen den Strich.

ERWIN *(völlig geknickt):*Iek bän neen Bitjen loai. In mien ganse Lieuwend bän iek noch nit loai wezen.

 FRIEDA: Rege die nit ap Erwin, wie wiete aal, wo flietich du altied wezen bääst. Frau Berber, der Text liegt fest. Sie brauchen nur zu sagen ...

SELMA: Ich weiß genau, was in dem Text steht. Warum kann er **mir** nicht das Brot schmieren?

FRIEDA: Weil die Wirkung verfehlt würde. Er kann nicht erschöpft von der Arbeit kommen und Ihnen als Dank das Brot schmieren.

SELMA: Warum nicht? Ich wette, Tausende von Männern wären dankbar, wenn sie mir nach erschöpfender Arbeit noch ein Butterbrot schmieren dürften.

FRIEDA: Das mag sein, aber es geht hier auch darum, dass die verehrte Frau Selma Berber Reklame für Kuhrama macht und das butterweich und streichzart.

SELMA *(mehr als genervt*): Muss das sein?

FRIEDA: Ja, es muss. Soo, dät gungt färe. Erwin, wies uus, wo flietich du bääst. Lissy, dät gungt loos.

LISSY: Kuhrama – butterweich und streichzart, die Vierte *(Klappe).*

ERWIN *(kann vor Erschöpfung kaum auf die Bühne*): Soo, ättere Oarbaid häbe iek sun Smoacht!

SELMA: Soll ich dir jetzt ein Brot schmieren?

ERWIN *(überrascht)* Jee, äh mit Kuhrama.

SELMA: Bei deinem Colesteringehalt? Das ist glatter Selbstmord.

FRIEDA: Halt! Aus und stop! Iek leeuwe, wie here eerst moal ap.

 *LICHT AUS*

 *LICHT AN*

*Die Schauspieler sind alle wieder auf ihren Plätzen.*

FRIEDA: Soo, Lissy, wie konnen.

LISSY *(erschöpft):* Kuhrama – butterweich und streichzart, die Siebenundzwanzigste. *(Klappe)*

ERWIN kommt ohne Zeichen der Anstrengung auf die Bühne: Soo, ättere Oarbaid häbe iek **naan Smoacht moor**!

 FRIEDA: Haaaalt, stop!

SELMA: Was ist jetzt schon wieder?

FRIEDA: Nichts. Aber unser lieber Erwin hat leider den Text etwas umgestellt.

ERWIN: Iek? Wät häbe iek däin?

SELMA: So ist das eben, wenn man mit Amateuren arbeitet.

ERWIN: Wät kwääst du deer? Säksuntwintichmoal hääst du die soo döäsich aanstoald as man wät! Un moakje **iek een**moal wät ferkiert, boalst du fon Amateure?

FRIEDA: Is daach aal goud, Erwin. Wie moakje dät nu noch insen un dan häbe wie dät innen Kasten.

ERWIN: Noa, nu häbe iek neen Geduur moar. Mäd mie nit moor. Iek häbe mie uutskäilde lät fon düt Wieuwmoanske, dät sik wunners wät ienbilget un nu skäl iek mie foar dum ferkoopje läite? Noa, nit mäd mie!

FRIEDA: Man Erwin, mäd düssen Werbespot kumst du gans groot ruut, leeuw mie dät.

ERWIN *lässt sich erweichen:* Iek weet nit…

FRIEDA: Du koast dät. Du hääst ju Goawe. Tou, wies uus dät ... Soo Lissy, wie konnen.

LISSY: Kuhdrama, butter**reich** und streich**hart** die Achtundzwanzigste *(Klappe)*

FRIEDA *(schreit):* Haaalt! Sunt jie dan nu aal truchtroald? Of wät is dät hier?

KATI: Kiek, iek häbe je fluks kweden…

FRIEDA: Snoabel hoolde, du hääst eerste niks tou kweden heeuwed un nu moakje wie färe. Man nu gjucht.Un wan deer nu noch wät skeeuw gungt, dan strieke iek jou aal touhope ju Gage un kriege jou tou Stroafe ätter’t Määrked wai tou Butere ferkoopjen. Dät kwede iek jou. Soo, Lizzy.

LIZZY: Kuhrama, butterweich und streichzart, die Neunundzwanzigste *(Klappe).*

ERWIN *(bemüht sich noch einmal):* Soo, ättere Oarbaid häbe iek sun Smoacht!

SELMA: Kuhrama is dät, wät du nu bruukst,Erwin. Kuhrama, buterwook un soo licht tou strieken.

FRIEDA: Klappe un in’n Kasten. Kloor, Ljude! Ju Seke is kloor!

LISSY: Wät foar’n Oarbaid!

KATI: Jee, ättere Oarbaid häbe iek je sun Smoacht!

LISSY: Kuhrama, buterw ...

FRIEDA *(droht, kurz vor der Explosion):* Noch een Woud fon Kuhrama un hier rakt et een Uungluk!

 *LICHT AUS*